

# TÜRKÇE TESTİ

1. Bu testte 40 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Bu kitap kısa ama duyu yanı ağır basan, şairlikten gelen anlatım yoğunluğuna sahip öykülerden oluşuyor.

Bu cümlede altı çizili söyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özlülük      B) Akıcılık      C) Duruluk  
D) Özgürülük    E) Yalnızlık

2. Bazi eleştirmenler; şairlik kumaşının kolay kolay örülemeyeceğini, bunun için biraz beklemek gerektiğini söylüyor. Bu eleştirmenler işi yokuşa sürüyor. Bence bir kumaşın kalitesini anlamaya çalışmak için koca bir topu açmak kadar anlamsız bir şey yoktur. Kumaştan anlayan için bir santimetrekare de yüz metrekkare de aynı şeyi söyley.

Bu parçada geçen "bir kumaşın kalitesini anlamaya çalışmak için koca bir topu açmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir kişinin şair olup olmadığına karar verebilmek için bütün şiirlerini incelemeye kalkmak  
B) Bir şairin beğenilen ve beğenilmeyen şiirleri arasında ne tür farklar olduğunu anlamak için nesnel ölçütlerle başvurmak  
C) Eleştirmenlerin beğenilecekleri şiirler yazmak için başka şairlerin şiirlerindeki nitelikleri anlamaya çalışmak  
D) Kendine özgü bir şiir dili kurmak için daha önce yazdığı bütün şiirleri yeniden gözden geçirmek  
E) Bir şairin başka metin türlerinde de eser verip veremeyeceğini anlamak için belli bir süre beklemek

3. Her okur, elindeki eserin güzelliğini göremeyebilir. Kimi okurlar kabukta dolasır, kimi süs eşyası gibi görür kitapları. Kimi ise satırların tadına varamadan yazıyla olan macerasını noktalar. Birçok kişi için bir yazдан beslenmekten çok, o yazdan kurtulmak vardır. Okurun kalbine nişan alıbmeli her eser. Bir yazarı yazar yapan işte bu özelliğin farkına varılması, bu zenginliği yakalayabilmesidir.

Bu parçadaki "kabukta dolasmak" sözünün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Macera peşinde koşmak  
B) Kitapları, süs eşyası olarak görmek  
C) Okuru etkilemek  
D) Özünü anlamamak  
E) Kitap okumaktan sıkılmak

4. (I) Deneme, ben merkezli bir yazın türüdür. (II) Deneme yazarı; varlık, olay, kavram ve durumları ele alırken aslında kendini anlatır. (III) Özgür yapı, denemenin omurgasıdır. (IV) Denemeci, kuralların ağına takılmaz; düşüncelerini genelgeçer yargılarla ifade etmez. (V) Okuruyla söyleşir ama bir yandan da kavgacıdır; içini sokulurken kavgacılığını, tartışmacılığını koltuk altında saklar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangileri kendinden önceki cümlede belirtilenleri destekler niteliktedir?

- A) II. ve III.      B) II. ve IV.      C) III. ve IV.  
D) III. ve V.      E) IV. ve V.

## YGS deneme sınavı 1

5. Cemil Meriç "Her yazı denize atılmış bir şishedir, kimin sahiline vuracağı belli olmayan bir şise..." der.

Cemil Meriç bu cümlesiyle metinlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiştir?

- A) Hangi amaçla oluşturulduğunun belli olmaması
- B) Kim tarafından anlaşılacığının belli olmaması
- C) Okurlarca beğenilip beğenilmeyecinin belli olmaması
- D) Toplumun tüm kesimlerine hitap edip etmediğinin zamanla anlaşılabileceği olması
- E) Yazarının ünlenmesine katkı sağlayıp sağlamayacığının belli olmaması

6. "Şiir, şairden önemlidir." diyen bir eleştirmen aşağıdakilerden hangisini söylese bu düşüncesiyle çelişir?

- A) Bu şiirlerdeki imgeler, ses ve anlam uyumu, şairin edebiyat dünyamızda kalıcı bir yer edineceğinin göstergesidir.
- B) Her şiiri, başı başına bir metindir, bir şiiri anlamak ve yorumlamak için şiirin kendisi dışında bir şeye ihtiyaç yoktur.
- C) İsmi şaire çıkmış nice insan bilirim ki yazdıklarına şiir demeye bin şahit gerekir.
- D) Bir şiiri değerlendirmeden önce o şiirin yaratıcısının yaşam öyküsünü araştırmak, şiiri buna göre değerlendirmek gerekir.
- E) Bir şiiri anlamak, o şiirdeki imgelerle yaratılan coşku ve hayal dünyasına adım atmakla mümkündür.

7. Bir toplumun kültürünü, o toplumun bireyleri oluşturur; medya yansır.

Aşağıdakilerden hangisi, bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) İletişim organları, toplumun kültürünü oluşturur.
- B) Toplumdaki kültürel değişimleri en çok etkileyen, medyadır.
- C) Bireyler, kültürü var eder; iletişim araçları kültüre evrensel nitelikler katar.
- D) Bireyler, toplumun değerlerini oluşturur; iletişim araçları ise bu değerleri gösterir.
- E) Medyanın topluma karşı görev ve sorumlulukları vardır.

### ESEN YAYINLARI

8. Onun şiirlerini anlamak için metne bakmak yetmez, dalmak da gereklidir. Çünkü onun şiirlerinde anlam ----

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanmalıdır?

- A) metnin yüzeyinde değil, derinlerindedir.
- B) ilk bakışta anlaşılacak kadar belirgindir.
- C) metnin en önemli ögesidir.
- D) ses ögesiyle ayrılmaz bir bütün oluşturmuştur.
- E) en az ahenk unsurları kadar önemlidir.

9. (I) Hem yazarı anlama çabası göstermemek hem de yaklaşmakta olduğumuz çukurun önünde yazının elimizden tutmasını beklemek, çok da tutarlı bir davranış değildir. (II) Zira yazar bize bir çukura düşebileceğimizden söz etmiştir. (III) Bundan sonrası yolda yürüyenin sorumluluğuyla ilgilidir. (IV) Öyleyse, edebiyat eserlerine daha farklı bir yaklaşımla eğilmeliyiz. (V) Bu yaklaşım bize giderek sorunlarımızı önceden görme yeteneği ve tedbir alma yükümlülüğü getirecektir.

Yukarıdaki parçada numaralandırılmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylensemez?

- A) I. cümlede okurların çelişkili bir davranışından söz edilmiştir.
- B) II. cümlede yazarın bir öngörüsünden söz edilmiştir.
- C) III. cümlede yazara ait olmayan bir yükümlülükten söz edilmiştir.
- D) IV. cümlede yazın ürünlerine farklı bir bakış açısıyla eğilmek gerektiği vurgulanmıştır.
- E) V. cümlede yazarın okuru düşünmesinin, ona yeni sorumluluklar yükleyeceğii ifade edilmiştir.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Bu ülkenin tarihsel ve kültürel birikimini, gelecek kuşaklara da aktarmak zorundayız.
- B) Baklavalarımızda tereyağı ve Antep fistığı kullanıyoruz.
- C) Onun romanlarındaki özgün anlatım, ilk bakışda fark edilmeyebilir.
- D) Her şey çok çabuk değişiyor; dün gerçek olanlar, bugün yalan oluyor.
- E) O, bu kiza sırlısklam aşık olduğu için gerçeklerle yüzleşmek istemiyor.

11. Ne doğan güne hükmüm geçer  
Ne halden anlayan bulunur  
Ah aklımdan ölümüm geçer  
Sonra bu kuş, bu bahçe, bu nur

Bu dörtlükte aşağıdaki ses olaylarından hangisi vardır?

- A) Ünlü düşmesi      B) Ünlü daralması  
C) Ünsüz düşmesi      D) Ünsüz yumuşaması  
E) Ünsüz sertleşmesi

12. Romanda bir ailenin içine girer (I) onunla birlikte çalisır (II) sever ve nefret ederiz (III) onları her yönüyle tanırız (IV) hikâyede ise ancak evin önünden geçer (V) açık bir pencereden bakıp masa başında toplanmış bütün bir aileye göz gezdiririz.

Bu cümledeki numaralanmış yerlerden hangisi ne ötekilerden farklı bir noktalama işaretini getirebilir?

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

13. Firdevsî, "Şahnâme"yi yazarak ne mi yapmıştır?

Hemen söyleyeyim, İran, eserin kaleme alındığı  
X. yüzyılda çeşitli sorunlar yaşıyordu. Firdevsî, böyle bir ortamda bir şaheser yaratarak millî duyguların canlanmasına sağlamıştır. Unutulmaya yüz tutmuş kahramanlık hikâyelerini hatırlatarak halkın millî bilincinin oluşmasına yardım etmiştir.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

14. Yazarların tüm gizli saklısını gözler önüne sermemişi taşıyan biyografi kitaplarını okumaktansa hayatlarını kendilerinin anlattıkları kitapları, yani otobiyografileri okumayı tercih ederim.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Bağlaç      B) Sifat      C) Zamir  
D) Edat      E) Fiil

15. (I) Erzurum geniş ve yeşil ovaya bakan, çekici bir kent. (II) Erzurum'un uzun kavakları, karga yuvalarıyla dolu. (III) Ara sıra bir kavakta on ikiye aşkın yuva görülüyor. (IV) Erzurum'da kaldığımız dört beş gün içinde, havanın bir gün olsun, akşamda dek soğuk ya da sıcak olduğunu görmedik. (V) Sabahleyin güneş açıyor, akşam şiddetli bir yağmur başlıyor, gece ortalık bembeyaz görünüyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede sıfat-fil grupu sıfat tamlamasında görev almıştır.  
B) II. cümlede edat kullanılmıştır.  
C) III. cümlede ikileme zarf görevindedir.  
D) IV. cümlede bağlaç kullanılmıştır.  
E) V. cümlede pekiştirilmiş sözcük, sıfat görevindedir.

16. (I) Dinlenmeden yazıyorum şiirerimi. (II) Dinlensem elimden bir şey kaçacaksın gibi bir endişeye kapılıyorum. (III) Son şiirimi on beş günde yazdım. (IV) O on beş gün boyunca çok az uyumuştum. (V) Şiiri bitirdiğim zaman gözlerim görmez olmuştu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlenin yüklemi belirli (görülen) geçmiş zamanın olumsuzuya çekimlenmiştir.  
B) II. cümlede şart kipiyle çekimlenmiş bir fiil vardır.  
C) III. cümlede basit yapılı bir fiil vardır.  
D) IV. cümlede birleşik zamanlı bir fiil kullanılmıştır.  
E) V. cümlenin yüklemi birleşik yapılı bir fiildir.

17. Tren; sarı buğday başaklarıyla çevrili ovanın arasında, gökyüzüne siyah dumanlar salarak ilerliyor.

Bu cümlenin öğeleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Özne – zarf tümleci – dolaylı tümleç – zarf tümleci – yüklem  
B) Nesne – dolaylı tümleç – zarf tümleci – yüklem  
C) Nesne – zarf tümleci – dolaylı tümleç – zarf tümleci – yüklem  
D) Özne – dolaylı tümleç – zarf tümleci – yüklem  
E) Nesne – dolaylı tümleç – yüklem

# YGS deneme sınavı 1

18. I. Kitapları nereden aldı? .  
II. Kitapları aldığıni kime söyledi? .  
III. Kitapları kütüphaneye mi götürüyor? .  
IV. Kütüphaneye gitmek için hangi otobüse bin-  
ceksin? .  
V. Gideceğin kütüphane nerededir?

Bu parçada numaralanmış sorulardan hangisi diğerlerinden farklı bir ögeyi buldurmayla yone-  
liktir?

- A) I.    B) II.    C) III.    D) IV.    E) V.

19. (I) Gölbasi ilçesindeki Mogan Gölü, Ankara'nın önemli doğal alanlarından biri. (II) Göl, kiş aylarında beyaz bir güzelliğe bürünyor. (III) Balıkçıların sandalları buzların arasında yazı bekliyor. (IV) Ankara'nın en büyük gölü Mogan, soğuk aylarda da bazı canlılara kucak açıyor. (V) Gölün yüzeyi, kara-  
baş martıları için güvenli bir ev oluyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili ola-  
rak aşağıda verilenlerden hangisi yanlışdır?

- A) I. cümle basit yapılı bir ad cümlesi.  
B) II. cümle "özne, zarf tümleci, dolaylı tümleç ve  
yüklem"den oluşmuştur.  
C) III. cümlenin yüklemi, geçisiz bir fiildir.  
D) IV. cümle basit yapılı bir fiil cümlesi.  
E) V. cümlenin öznesi, bir ad tamlamasıdır.

20. Bağımsız sıralı cümlelerde her cümlenin öznesi,  
tümleci, yüklemi ayrıdır. Cümleler yalnızca anlam  
ilişkisi nedeniyle bir arada bulunur.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki açıklamayı  
örnekleniren bir cümledir?

- A) Kadın, çığlık atıyor, itfaiyecilerse onu kurtarma-  
ya çalışıyorlardı.  
B) Öğrenci, derin bir nefes aldı, problemi tahtada  
çözdü.  
C) Cemal, arabayı yıkadı, kapalı garaja park etti.  
D) Eliyle terini sildi, kazanın nasıl olduğunu yeniden  
anlatmaya başladı.  
E) Aradım taradım, istediğim nitelikte bir ev bul-  
madım.

21. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bo-  
zukluğu vardır?

- A) Öğrenci olduğuma dair bir belge almak için  
öğleden sonra okula gittim.  
B) Hepimiz onu oyalamaya çalışıyoruz, onun evden  
ayırılmasını istemiyorduk.  
C) Kardeşim, buz gibi suyu bir dikişte içtiği için an-  
nen ona kızdı.  
D) Çocukların oyunlarını seyrederken içini neşe  
kaplıyordu.  
E) İstediklerini yaparım, yalnız umutlarımı boşça  
karmayacaksın.

22. (I) Celal Silay, aşırı duygusal bir insandı. (II) Onun-  
ki, her şair için doğal olan duygusallığın çok ötesindeydi. (III) Bu nedenden dolayı yaşamı boyunca  
hep yaralandı, örselendi. (IV) Onu dışarıdan tanı-  
yanlar bu yanını tam bilmezlerdi. (V) Onu kahkahalar atan, renkli bir adam zannedelerdi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangi-  
sında bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) I.    B) II.    C) III.    D) IV.    E) V.

23. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yer tamlayıcı-  
sı (dolaylı tümleç) eksikliğinden kaynaklanan  
bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Ne sen beni seviyorsun ne de ben seni, bunu  
ikimiz de biliyoruz.  
B) Bu vakıf kurmamızın amacı, toplumsal dayanış-  
ma bilincini artırmak içindir.  
C) Gün gelecek herkes bana hak verecek, yaptığı  
yanlışı anlayıp özür dileyecek.  
D) Televizyonlardaki magazin programları, izleyicile-  
re sahici olmayan bir dünya vaat edip kandırıyor.  
E) Sonucu ne olursa olsun hep doğruları dile geti-  
rin, adaletten ayrılmayın!

24. Anlatmaya bağlı edebî metinlerde öyküleyici anla-  
timla betimleyici anlatım, coğunlukla iç içe kullanılır.

Bu cümleyle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi  
yanlıştır?

- A) Bağlama grubu kullanılmıştır.  
B) Birden çok sıfat tamlaması vardır.  
C) Fiil cümlesi.  
D) Yüklemden önceki öge dolaylı tümleç.  
E) İsim tamlaması yoktur.

25. Erzurum-Ardanuç yolu; yamaçlardan dikkatlice inen, dönenmeçler yüzünden hızını artırımayan bir minibüsle bile zevk veriyordu insana. Tavandaki havalandırma kapagından çiçek kokulu ilk dağ havası çarpıyor bedenime. Yolcu sayısı az. Bir sağ cama, bir sol cama geçiyorum. İki cephe de bitmek bilmez sıradaglar diziliyor. Çoruh Nehri tüm coşkunluğuyla dağların arasından akıyor. Benim bildiğimi o da mı biliyor diye acı bir merak sarıyor içimi. Çoruh, yakında baraj göllerinde tutsak kalacak.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Benzetmelerden yararlanma
- B) Birden çok duyuya seslenme
- C) Betimleyici ögelerden yararlanma
- D) Varlıkların devinim hâlinde verme
- E) Kişiştirmeden yararlanma

26. Walter Benjamin, "Roman okuru, okurların en yalnızıdır." demiştir. Öylesine som bir yalıtılmışlık ve yalnızlık gereklir roman okumak için. Aileden, arkadaşlardan, gündelik uğraşlardan, her şeyden ve herkesten birkaç saatliğine de olsa uzaklaşarak tamamen kendi içine çekilih roman okuru. Hele ki sarılmışsa okuduğu roman... Hele ki kurulmuşsa okur ile kitap arasında bir köprü... İnsanın sevdiği roman, iyi bir sırdaştır. Bu; başkalarına aktarılamanın, aktarılınca büyüsünü kaybeden bir sırdaşıktır.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Eksiltili cümleler kullanma
- B) Karşılaştırma cümlesi yer verme
- C) Alıntıyla düşünceyi pekiştirme
- D) Olasılık bildiren cümlelere yer verme
- E) Öznel yargılara yer verme

27. (I) Bir arada bulunmak zorunda olan en az iki kişinin veya iki kişi yerine geçen kavram veya varlığın bireysel farklılıklar sebebiyle karşı karşıya gelmesi veya çatışması sonucu ortaya çıkan eyleme "olay" denir. (II) Öğretici metinlerde anlatılan eylem dizisine "olay zinciri", kurmaca metinlerde anlatılan eylem dizisine ise "olay örgüsü" denir. (III) Olay çevresinde gelişen edebî metinler (öykü, roman vb.) birer kurmacadır. (IV) Bu eylem, başka eylemlerin oluşmasını da sağlayıp bir eylem dizisine dönüştüğünde şu adlardan birini alır: Olay zinciri, olay örgüsü. (V) Dolayısıyla bu tür metinlerde anlatılanlar, "olay örgüsü" bağlamında değerlendirilir.

**Bu parçanın anlatım akışındaki bozukluğun giderilmesi için aşağıdakilerden hangisinin yapılması gereklidir?**

- A) IV. cümle I. den sonra getirilmeli
- B) I. cümle V. den önce getirilmeli
- C) III. cümleyle IV. cümle yer değiştirmeli
- D) I. cümleyle II. cümle yer değiştirmeli
- E) II. cümleyle III. cümle yer değiştirmeli

28. Anıya konu olan olayların üzerinden çok uzun zaman geçmesine karşın yazarların bu olayları bugün yaşanmış gibi çok ayrıntılı anlatmaları, okuyucuların kafasında bazı soru işaretlerinin oluşmasına neden olabilir. Okuyucunun okuduğu bir anı metni karşısında "Anı, sonuça hatırlamalar üzerine kurulan bir metin türüdür. Aradan buna sene geçmesine rağmen yazar nasıl oluyor da bu oylara ait en küçük ayrıntıları bile rahatlıkla hatırlayabiliyor?" sorusunu sormasına neden olabilecek bu durumun, metnin inandırıcılığına gölge düşürebileceği unutulmamalıdır.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi, metnin inandırıcılığına gölge düşürebilir?**

- A) Çocukluk dönemlerine ait anılarını yaşlılık döneminde kaleme alan bir yazarın, oluşturduğu metinde sayfalar tutan diyaloglara yer vermesi
- B) Gençlik dönemlerini anlatan yaşlı bir yazarın, yaşadığı olaylarla ilgili kimi bilinmezi okuyucularla paylaşması
- C) Anlatmak istediklerini belgelemek ihtiyacı hisseden bir yazarın, başkaları tarafından oluşturulmuş anı metinlerinden yararlanması
- D) Yaşlı bir yazarın, çocukluk ve gençlik yıllarında yaşadığı ve tanık olduğu kimi olayları gazetede ki köşesinde okuyucularına aktarması
- E) Anı yazarının hem yaşadığı olaylar hem de tanıdığı kişilerle ilgili bilgiler vermesi

## YGS deneme sınavı 1

29. Yürüyerek yapılan gezilerde kentlerin daha iyi tanındığını inanıyorum. Binaları daha yakından görüyor, gündelik yaşama ait bilgilere daha çabuk ulaşıyorum. Dinlemek için oturduğum kahvelerde kurduğum dostluklar, birçok bakımından İşime yarıyor. --- Yürüüp de yorulmasaydım o kahveye oturmayacak, Miquel'i tanıtmayacak ve onun gezdiği yerleri hiç göremeyecektim.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygundur?

- A) Bana yalnızlık ve üzüm veren kahveleri, otelleri ve oralarda dost olduğum insanları her şeye rağmen çok seviyorum.
- B) Çünkü kitapların rehberliğinde gezmek, kentlerin gizemli dünyalarını tanıtmamızı sağlıyor.
- C) Ünlü gezgin İbni Batuta gibi binlerce kilometre yol kat ediyor, birçok dost ediniyorum.
- D) Örneğin Barselona'da bir kahvede tanııştığım bir İspanyol sayesinde kentin hiçbir kitapta yer almayan yerlerini görmüştüm.
- E) Şehir gerçek yüzünü dost yazarların kalemine, onların rehberliğinde gösteriyor.

30. Dergiler yeni fikirlerin, oluşumların, zihni karşı koymaların, akımların kendilerini yasallaştırdıkları, yaşama mevzisi açtıkları zeminlerdir bir bakma. --- Nitekim şiirle ilgili bütün hareketler, bir şiir dergisi yayılmamak yoluyla kendilerini tanıtmış, bir dergi etrafında, yapılmıştır. Hemen bütün şairler ilk ürünlerini bir dergide yayımlayarak kendilerine yol aralamiş, ürünlerinin dergilerde yer bulup bulmasına göre şairlerin edebî yolculukları şekillenmiştir. Dolayısıyla Garip üzerine, ikinci Yeni ya da 80 sonrası şiir Üzerine konuşurken ilk başvuracağımız külliyat, bu dönemleri temsil eden dergiler olacaktır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Şiir dergileri de bu bağlamda değerlendirilebilir.
- B) Türkiye'de günümüzde dek birçok şiir dergisi yayımlanmıştır.
- C) Garipçiler ve ikinci Yeniciler, şiir dergileriyle kendilerini tanıtmışlardır.
- D) Bu zeminlerin günümüzde İnternet ortamına kaydığı rahatlıkla söylenebilir.
- E) Edebiyat dergilerinde sadece şiirler değil, öykü, deneme ve eleştiriler de yayımlanabilir.

31. Onun yazılarını besleyen kaynaklar kitaplar, yaştılar ve hatırlardır. O tümüyle okuduklarından, yaşadıklarından yola çıkarak eski günlere ait güzellikleri, sanattaki yöneliminin temel taşlarını, sanatını besleyen kaynakları, sanatçı kimliğini etkileyen olayları, yazarları, çevreleri, eserleri, nostaljik bir tatla yazıya döker. Naif bir yaklaşımla hayal ve gerceği birbirine karıştırarak "geçmiş"e bakar. Bireyin içsel serüvenini anlatırken çevre-toplum-yapı gibi dış koşullardaki değişimini ve bu değişimin birey üzerindeki etkisini irdeler.

Bu parçada sözü edilen kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Çevre kirlenmesine dikkat çeken yazılar yazdıguna
- B) Anlatmaya bağlı edebî metinler oluşturduğuna
- C) Geçmişte kalan güzelliklere özlem duyduğunu gösteren bir anlatımı benimsedigine
- D) Sanatını besleyen kaynakları ve sanatçı kimliğini etkileyen olayları, anlaşılır bir dille anlatlığına
- E) Yazarların yaşam öykülerini ve eserlerini ayrıntılı olarak ele alan biyografi metinleri yazdığını

32. Bir gül goncasını koklarken toprağın hakkını teslim etmek gerek. Gül goncasının yanında, toprağın soluk ve alçak gönüllü yüzü bize o güzel kokunun kaynağını işaret eder. Fidanın köklerini şefkatle saran topraktır. Her toprak da kendi yeteneğine göre gül yetiştir. Farklı toprakların gülü farklı kokar. Edebiyat eserlerini okurken onun parlaklığı, güzellikleri onun köklerini saran toprağı getiriyor aklımıza. Dolayısıyla eleştirmek için eseri ortaya çıktığı çevre ile açıklamak, anlamaya çalışmak önemli bir yöntemdir. Çünkü eser, yazarının yettiği sosyal ortamdan bağımsız değildir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gülün yetişmesini sağlayan toprağın önemini herkes anamalı ve onu korumalıdır.
- B) Bir yapıtı anlamak ve eleştirebilmek için yapıtin oluşturulduğu toplumsal çevrenin bilinmesi gereklidir.
- C) Yazarlar yapıtlarında ruhsal durumlarını yansıtmalıdır.
- D) Edebiyat yapıtını okurken insan onun nasıl yazıldığını bilmelidir.
- E) Hangi çiçeğin hangi tür topraktan hoşlandığının bilinmesi gereklidir.

33. Yıllarca Bodrum'a Torba Koyu'na gitmişimdir. Yüzlerce kez bu koydaki balıkçıları, balıkçı teknelerini görmüşümdür. Ama bir gün bile onları Avni Arbaş'ın resimlerindeki gibi göremedim. Ne o ışıkta, ne o renklerde... Çünkü benim gördüğüm dış dünyayı. Çiplak gözün algıladığı görüntülerdi. Avni Arbaş'ın resimlerine bakarken Torba Koyu ve balıkçılarıyla değil, onun resimleriyle karşı karşıyaydım.

**Bu parçada anlatılmak istenen temel düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sanatçı, ayrıntıyi yakalayabilen insandır.
- B) Sanatçı, doğayı sanat anlayışıyla yeniden yaratır.
- C) Sanat eserlerinde yaşamın çarpıcı yönleri ele alınır.
- D) Sanat eseri, özünde farklılık taşımalı, sanata bir yenilik getirmelidir.
- E) Sanatçı doğayı gerçekçi bir biçimde yansıtmalıdır.

34. Kimi sanatçı, günün olaylarına ayna tutar. Kimi de günün dışında görünür, biraz dolaylı ve belli belirsiz, eserlerine günün olaylarının gölgesini düşürür. Yani sanatçı bu konuda özgürdür. O, günü, günün olaylarını apaçık ya da dolaylı ve çaprazık yollarla eserlerine yansıtır.

**Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylemiş olabilir?**

- A) Sanatçının görevi güncel olayları yansıtmak mıdır?
- B) Her sanatçı güncel olayları aynı yolla mı eserlerine yansıtır?
- C) Sanatçı, eserlerini oluşturken hangi yöntemleri kullanmalıdır?
- D) Güncel olayları takip etmek okurun görevi midir?
- E) Güncel olayların yansıtılması, eserlere olan ilgiyi artırır mı?

35. İlk uçurtmanın MÖ 3000'lü yıllarda Çin'de yapıldığı; bazı halkların çok eski çağlarda dinsel törenlerde kötü ruhları kovmak, eğlenmek ve haberleşmek için uçurtmadan yararlandıkları bilinmektedir. Avrupa, uçurtmayla Marco Polo'nun Malaya Adaları'ndan bir uçurtma satın alarak bunu Hollanda'da kullanmasıyla tanışmıştır. 18 ve 19. yüzyıllarda uçurtma bilimsel araştırmalarda kullanılan araçlar arasında yer almaya başlamıştır. Benjamin Franklin ve Alexander Wilson, uçurtmaları rüzgâr ve hava akımları üzerindeki bilgilerini artırmakta kullanmışlardır. Bazı bilim adamları uçurtmalarla deneyler yapmış, bu deneyler ilk uçakların yapılmasında çok faydalı olmuştur.

**Bu parçada uçurtmalarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Anavatanın Çin olduğunu
- B) Kimi toplumlarda kutsal amaçlarla kullanıldığına
- C) Günümüzde daha çok eğlence amaçlı kullanıldığına
- D) Teknolojinin gelişmesine katkı sağladığına
- E) Avrupa'ya Marco Polo tarafından getirildiğine

36. Zencefil; balgamı söktürür, öksürüğü keser, kanı sulandırır, damarları açar, hafızayı güçlendirir. Bazı ilaçların mide ve bağırsıklara yaptığı yan etkileri yok eder. Ameliyatlardan sonra anesteziden kaynaklanan bulantıları önler. Doğum sonrasında annenin emzirme döneminde, anne sütünü artırıcı ve bağılıklık sistemini güçlendirici etkisi vardır. Sindirim sistemini düzenler, modern yaşamın koşturmacası içinde yorgun düşenlere enerji verir. Zencefilden gazoz, turşu ve reçel yapımında da yararlanılır. Zencefil, halk hekimliğinde asırlar boyu ilaç olarak güvenle kullanılmıştır. Zencefilin hiçbir yan etkisi yoktur.

**Bu parçada sözü edilen bitkiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Kimi ilaçların yan etkilerini önlediğine
- B) Kullanılmasının modern tıp eğitimi alan uzmanlar tarafından önerildiğine
- C) Öğrenilenlerin ve yaşananların çabuk unutulmasını engellediğine
- D) Bazı gıda maddelerinin hazırlanmasında kullanıldığına
- E) Herhangi bir olumsuz etkisinin bulunmadığına

## YGS deneme sınavı 1

37. Ramazan Korkmaz'ın "İkaros'un Yeni Yüzü Cahit Sıkı Tarancı" isimli kitabı, kitabın yazarının şairin akrabalarıyla yaptığı yüz yüze görüşmelere, belgeleme ve araştırmalara dayalı akademik bir eser. Kitap, dört bölümden oluşuyor. Kitabın birinci bölümü Cahit Sıkı Tarancı'nın hayatı, yaşadığı ve tanık olduğu önemli olaylara, edebî kişiliğine ve eserlerine ayrılmış. İkinci bölüm, şairin şiirlerinin tema ve yapı bakımından incelenmesine ayrılmış. Üçüncü bölümde, Cahit Sıkı Tarancı'nın sembol ve imge dünyası, dördüncü bölümde dil ve üslûp özellikleri detaylı olarak ele alınmış. Bu kitabın önemli özelliklerinden biri, kitapta şairin bu zamana kadar yamalanmamış bir şiirine ve on beş mektubuna yer verilmiş olmasıdır. Bu mektuplarla şairin ruh dünyasına daha derinden nüfuz edebildiğimiz gibi onu daha doğru ve iyi anlamak noktasındaki bazı pürezleri de gidermiş oluyoruz. Kitapta ayrıca şairin el yazılarına da yer verilmiştir. Bunlar arasında şairin eski ve yeni yazıyla yazılmış mektup ve şiirleri vardır.

Bu parçada sözü edilen kitapla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi değinilmemiştir?

- A) Bilimsel bir çalışmanın ürünü olduğuna
- B) Şairle ilgili bazı bilinmezleri ortadan kaldırdığına
- C) Yazarının, kitabın hazırlanması için mülâkatlar yaptığına
- D) Şairin dil ve üslûp özelliklerinin ayrıntılı olarak ele alındığına
- E) Şairin eserlerindeki olay örgüleri hakkında bilgi verdiğine

38. Hasta Hakları Yönetmeliği'ne göre bir sağlık kuruluşuna sağlık hizmeti almak için başvuran herkesin ırk, dil, din ve mezhep, cinsiyet, siyasi düşünce, felsefi inanç, ekonomik ve sosyal durumları dikkate alınmadan hizmet almaya; sağlık durumu ile ilgili her türlü bilgiyi sözlü veya yazılı olarak istemeye, saygı, itina ve ihtimam gösterilerek güler yüzlü, nazik, şefkatli sağlık hizmeti almaya; sağlık kuruluşunu seçme ve değiştirmeye; haklarının ihlali halinde, mevzuat çerçevesinde her türle başvuru, şikayet ve dava hakkını kullanmaya hakkı vardır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi hasta hakları içinde yer almamıştır?

- A) Bilgi isteme
- B) Sağlık kuruluşunu seçme ve değiştirme
- C) Personeli tanıma, seçme ve değiştirme
- D) Eşitlik içinde hizmete ulaşma
- E) Saygınlık görme

39. Türkiye'de uzun süre yanlış tanımlanıp "halk oyunları" sözünün eş anlamlısı olarak düşünülen folklor, aslında bir bilim dalıdır. Folklor (halk bilimi) bir ülkede yaşayan halkın kültür ürünlerini, sözlü edebiyatını, geleneklerini, törelerini, inançlarını, mutfağını, müziğini, oyunlarını, halk hekimliğini inceleyerek bunların birbirleriyle ilişkilerini belirten, kaynak, evrim, yayılım, değişim, etkileşim vb. sorunlarını çözmeye, sonuç, kural, kuram ve yasaları bulmaya çalışan bilim dalıdır. Türkiye'de bilimsel anlamda halk bilim çalışmaları yirminci yüzyılın başlarında başlamış olsa da halk bilimine yardımcı olacak pek çok kaynak daha önceki yüzyıllarda oluşturulmuştur. Söz gelimi Evliya Çelebi'nin "Seyahatname"si halk bilimi araştırmaları açısından zengin öğeler barındırmaktadır.

Bu parçada folklorla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Halk oyunları sözünün eş anlamlısı olduğuna
- B) Bilimsel anlamdaki folklor çalışmalarının Türkiye'de yaklaşık yüz yıllık bir geçmişi olduğuna
- C) Yirminci yüzyıl öncesinde oluşturulan eserlerden de yararlandığına
- D) İnceleme alanına halk hekimliğinin de girdiğine
- E) Sözlü edebiyat ürünlerini de inceleyen bir bilim dalı olduğuna

ESEN YAYINLARI

40. "Evlerimiz Poyraza Bakar", Ethem Baran'ın yeni hikâyeye kitabı. Kitapta yer alan hikâyelerde; hayatlar dan hikâyeler, hikâyelerden hayatlar geçip gidiyor. Yazar; hikâyeyin her nefesine, her birimine hatta her hücresine olağanüstü önem veriyor. Kitapta yer alan on iki hikâyeyin her biri sıradanlığın yerleşmiş ve yerleştirilmiş ezberini bozan has hikâyeler. Eserin bütününde ise şu mesaj veriliyor: Hayat bozulmayan bir yazıdır.

Bu parçada söz konusu eserin hangi özelliğine değinilmemiştir?

- A) Hangi mesajı iletişigine
- B) Dil ve anlatım özelliklerine
- C) Özgün olduğuna
- D) Büyük bir titizlikle yazıldığına
- E) Hangi metin türünde oluşturulduğuna

**Cevap Anahtarı**  
**YGS Deneme Sınavı - 1**

**TÜRKÇE**

1. A	11. A	21. B	31. C
2. A	12. D	22. C	32. B
3. D	13. B	23. C	33. B
4. B	14. D	24. D	34. B
5. B	15. E	25. A	35. C
6. D	16. A	26. D	36. B
7. D	17. D	27. A	37. E
8. A	18. E	28. A	38. C
9. E	19. C	29. D	39. A
10. C	20. A	30. A	40. B