1. Bu testte Türkçe ile ilgili 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

TÜRKÇE TESTİ

1. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde** "kullanmak" **sözcüğü** "değerlendirmek" **anlamında kullanılmıştır?**

A) Parasını ticarette kullanmak isterdi.

B) Her gün değişik bir kol düğmesi kullanmak isterdi.

C) Bu işte bir yardımcı kullanmak gerekiyor.

D) Artık bilgisayar kullanmak çok kolay.

E) Hafta sonundaki piknikte arabayı kullanmak istiyor.

2. **Aşağıdaki cümlelerdeki altı çizili sözcüklerin hangisinde mecazlı bir söyleyiş vardır?**

A) Koca evde yalnız kalmanın mutsuzluğunu yaşıyordu.

B) İçimde yeni yeni umutlar var hayatın güzelliklerine dair.

C) Sanat yaşamım boyunca nice insan tanıdım.

D) Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliğine hep inandım.

E) Kupkuru bir teşekkürle size yapılan iyiliğe cevap vermeyin.

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük ya da sözcük grubu eylemin nasıl gerçekleştiğini belirtmektedir?**

A) Klasik eserleri okumaktan alınan haz hiçbir zaman azalmaz.

B) Günümüzde yapılan yeni araştırmalar, gözlemler eğitim anlayışını da değiştirmiştir.

C) Bir işi kabul etmeden önce her detayı inceden inceye hesaplardı.

D) Çalışma masasını toplamadan dışarı çıkmış.

E) Onu birdenbire karşımda görünce çok şaşırdım.

AÇI KOLEJİ
ANAOKULU İLKOKUL ORTAOKUL ANADOLU - FEN LİSESİ

4. Edebiyat bir nehirdir. Çıkış noktası bir olan birçok farklı kola ayrılır ve nihayet kendini engin bir okyanusa ulaştırarak evrenselleşir. Ancak daha önce de belirtildiği gibi kollarının tek bir çıkış noktası vardır ki o da kendi topraklarında kaynayan bir pınardır.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Evrenseli millî olana dönüştüren

B) Yalnızca evrensel temaları kullanan

C) Çok çeşitli türlere ayrılan

D) Özünü ait olduğu toplumdan alan

E) Asıl çıkış noktası doğallık olan

5. Bu romanında yazar, 1980'li yılları anlatıyor. Kahramanların insani yanlarını araştırıyor. Onları derin bir şekilde kavrıyor, aralarındaki farkı derinlikli bir şekilde anlatıyor. Yani kişilerin iç dünyalarındaki düğümü çözüyor.

Bu parçada "kişilerin iç dünyalarındaki düğümü çözmek" **sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Günümüzde azalmış insan tiplerini anlatmak
B) İnsanların gizli kalmış özelliklerini ortaya çıkarmak
C) Kişilerin ortak özelliklerini okura sunmak
D) Kahramanlarını sıradan insanlar gibi göstermek
E) Eser kişilerini sorunlu insanlardan seçmek

6. Büyük yazarlar, olayların nedenleri üstüne yazarken yalnız en doğru bildikleriyle yetinmez; bir ince buluş, bir güzellik getirmek şartıyla inanmadıklarını da yazarlar.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

A) Estetik tavır sayesinde yazarlar, benimsedikleri düşüncelerin yanında benimsemediklerini de yazarlar.
B) Yazarın bir eser kaleme alırken amacı güzeli ortaya çıkarmaktır.
C) Fikirler, güzellikle örtüştüğü zaman çağlar ötesinde de karşılık bulur.
D) Özgür düşünce ortamında yazarlar her şeyi daha güzel bir şekilde anlatırlar.
E) Düşündüklerini aynen ortaya koyan sanatçılar, toplumca kabul görmez.

7. Montaigne'in bir tek insanda bütün insanlığı dile getirmesi, kimseye benzemeden herkes olması, dünya ile bağdaşıp kendine özgü kalması; şüphesiz, emsalsiz, diri, kıvrak, kolay okunur, tadına doyulmaz dili, düşüncesiyle sarmaş dolaş, değişmeyen bir çizgide olan söyleyişindendir.

Bu parçada aşağıdaki kavramlardan hangisiyle ilgili ifadeye <u>yer verilmemiştir</u>?

A) Tutarlılık
B) Akıcılık
C) Evrensellik
D) Özgünlük
E) Yalınlık

AÇI KOLEJİ
ANAOKULU İLKOKUL ORTAOKUL ANADOLU - FEN LİSESİ

8. Çevremdeki insanlara bakıyorum, bazı konularda bilgisi olan insanlara "bilge insan" diyorlar. (I) Şaşırıyorum bu değerlendirmeye. (II) Salt öğrenmek, bir konuda bilgi sahibi olmak bilgelik midir? (III) Elbette değildir çünkü öğrenilenler hiçbir zaman yeterli değildir. (IV) Hatta şöyle desek daha doğru olacak ki bilgelik, bilmediği şeylerin farkında olmaktır. (V) Bir Antik Çağ filozofunun dediği gibi "Bilmediğinin farkında olmakla bilgeliğe adım atar insan."

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) I. cümlede bir inanış yadırganmıştır.
B) II. cümle soru cümlesidir.
C) III. cümle öznel görüş içermektedir.
D) IV. cümle bir tanım cümlesidir.
E) V. cümle dolaylı anlatım cümlesidir.

9. Mario Giordano'nun "Deney" isimli romanı ilk kez bizim dilimize çevrilmesine rağmen çevirmenler tarafından çok beğenildi.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mario Giordano'nun bundan başka hiçbir eseri dilimize çevrilmemiştir.

B) Daha önce dilimize çevrilen eserler, çevirmenler tarafından beğenilmemiştir.

C) Bu eser, Türkçeye çevrilmeden önce başka hiçbir dile çevrilmemiştir.

D) Başarılı olan bir tercüme, eserin kendi dilindeki başarısının önüne geçer.

E) "Deney" adlı eser kendi toplumunda ses getirmemiştir.

AÇI KOLEJİ
ANAOKULU İLKOKUL ORTAOKUL ANADOLU - FEN LİSESİ

10. Her şey içimizde, hiçbir gözün görmediği en gizli yerimizde olup bitmelidir.

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) İnsan, duygularını içinde yaşamalı ve kimseye hiçbir şey yansıtmamalıdır.

B) Duygu dünyamızın zenginliği, yaşadıklarımızla doğru orantılıdır.

C) Yakınımızdaki insanların bir gün gözden ırak olabileceklerini unutmamalıyız.

D) Her zaman aklımızın ardı sıra gidelim, kalbimizi dinlemeyelim.

E) Ruhumuz beslensin diye insanlara iyilik yapmalıyız.

11. (I) Yıllardır yaptığım araştırmalar sonucunda ödüller konusunda şöyle yanlış bir kanıya varıldığını gördüm: (II) Kazanan yapıtın, o yarışmaya katılan tüm yapıtların en iyisi olduğu düşünülüyor. (III) Oysa seçici kurullar, birikim ve beğenileri birbirinden farklı kişilerden oluşur. (IV) Bu nedenle ödül ya da ödüller bir uzlaşma sonucu verilir. (V) Yüzlerce yapıtın katıldığı yarışmalarda bundan doğal bir şey olamaz.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi kendinden sonraki cümlenin nedenidir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

12. Bilmek ve bilmemek nedir? Öğrenimin amacı ne olmalıdır? Mertlik, tokgözlülük ve doğruluk nedir? İyiye özenmeyle açgözlülük, krala bağlılıkla kölelik, hür yaşamakla keyfine göre yaşamak arasında ne farklar vardır? Gerçek ve sağlam bir mutluluk nasıl olur? İşte öğrenciye bunları söyleyeceğiz. Çünkü insanın zihnine dolduracağımız ilk sözler onun ruhunu ve ahlakını yoğuracak; ona kendini tanımasını, iyi yaşamasını ve iyi ölmesini öğretecek sözler olmalıdır.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiştir?

A) Bir öğretmen, öğrencilerine eğitim süresince hangi davranışları aşılamalıdır?

B) Öğretmen olarak öğrencilere söyleyeceğimiz ilk sözler sizce neler olmalıdır?

C) Doğru insan olmayı öğretmek için öğretmenler neler yapmalıdır?

D) Ahlaklı bireyler yetiştirebilmek için nelerden yararlanmalıyız?

E) Dört dörtlük öğrenciler ortaya koyabilmek mümkün müdür?

13. Ne yaparsınız bu adamlara? Yazılı olmayan lafı dinlemezler, kitaba geçmedikçe sözlere inanmazlar, gerçeğe sakallı olmadıkça kulak vermezler. Budalalıklar yazı kalıbına döküldüğü zaman değer kazanır. "Bir yerde duydum." derseniz olmaz, "Bir yerde okudum." demelisiniz.

Bu parçada yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

A) Bilinçli ve düzeyli insanların az olmasından
B) Doğru bilgilerin bile yazılı ifade edilmedikçe değer kazanmadığından
C) Nitelikli sözlerin değer gördüğünden
D) İnsanların birbirine olan güveninin azlığından
E) İnsanların kendilerini olduğundan farklı göstermeye çalışmalarından

14. Felsefeyi çocuklar için ulaşılmaz, asık suratlı, çatık kaşlı ve belalı göstermek büyük bir hatadır. Onun yüzüne bu sahte, bu kaskatı, bu çirkin maskeyi kim takmış? O, bize hep bayram ve hoş zaman içinde yaşamayı emreder. Oysa gamlı ve buz gibi soğuk bir yüz, içimizde felsefenin barındığına dair bir işaret olarak algılanıyor hâlâ.

Bu paragrafta anlatılmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

A) Felsefe, insanlara mutlu olmayı öğretir; bu yüzden insanlara tam tersi olduğunu düşündürmek yanlıştır.
B) Felsefe ile bağı olan insanların hepsi güler yüzlü ve çalışkan insanlardır.
C) Felsefecilerin başlarına gelen birçok olay yüzünden felsefe yanlış tanıtılmıştır.
D) Felsefeyi anlayıp yorumlamak zor olduğu için ona daha bilinçli yaklaşılmalıdır.
E) Sevgi ve samimiyet, felsefeyi tanımlayan en doğru sözcükler olarak seçilmelidir.

15. (I) Gölge oyununda, hayalbaz adı verilen kişi, figürleri perde arkasında oynatır. (II) Perde önünden görülense o figürlerin gölgesidir sadece. (III) Bu gölgeler, hayalbazın seslendirmesiyle hayat bulur yani hayalbaz tek başına tüm kahramanların yerine geçer. (IV) Ancak gölge oyununu bu açıdan bakınca tek kişilik bir oyun olarak görmemek gerekir. (V) Birden çok kahramanı olan bu oyunlarda ana unsur, yanlış anlamalara dayanan komedidir. (VI) Çünkü bu oyunlarda seslendiren tek kişi olsa da perdede gölgesi görülen birden çok kişi vardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam akışını bozmaktadır?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

AÇI KOLEJİ
ANAOKULU İLKOKUL ORTAOKUL ANADOLU - FEN LİSESİ

16. (I) Garip şiiri üç şairle anılır: Orhan Veli Kanık, Oktay Rifat Horozcu ve Melih Cevdet Anday. (II) Bu üç şair, ilk olarak konuşma diliyle yaşama sevincini, günlük hayalleri, insanların dertlerini anlattılar. (III) Garip hareketini kısa sürede yaygınlaştırdılar. (IV) Melih Cevdet ve Oktay Rifat yeni denemelerle kendilerine özgü bir şiire yöneldiler. (V) Ancak zamanla bu şairlerin şiir anlayışlarında değişme oldu. (VI) Orhan Veli de ikinci kitabı "Vazgeçemediğim" ile şiirine farklı bir yön verdi.

Bu parçanın anlam akışındaki bozukluğu gidermek için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

A) III. cümle, I. cümleden sonra gelmelidir.
B) V. cümle ile VI. cümle yer değiştirmelidir.
C) II. cümle, VI. cümleden sonra gelmelidir.
D) IV. cümle ile V. cümle yer değiştirmelidir.
E) I. cümle ile II. cümle yer değiştirmelidir.

17. Bir fikirden dünyaya gelip yine bir fikrin doğumuna sancılanmayan şiire "şiir" demem ben. İstediği kadar sanatsal olsun, istediği kadar oynanmış olsun kelimelerle, bu fikrim değişmez. Ortaya konan o ürün artistik bir gerdan kırmadan, sözcüklerle dans eden usta bir dansçıdan öteye gidemez. Evet, insan estetik şeyleri sever ancak sadece gözünü ve gönlünü hoş tuttuğu içindir bu. Dolayısıyla kalıcı olup iz bırakan şiir, fikre annelik ve evlatlık eden şiirdir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Şiirin kalıcılığı, ne söylediğiyle değil, nasıl söylediğiyle alakalıdır.
B) Etkileyici ve ölümsüz şiir, düşünsel bir temeli ve ortaya koyacak bir sözü olan şiirdir.
C) Toplumsal yarar amacı gütmeyen şiirler de kalıcı olabilir.
D) Fikirden doğmayan şiirler, estetikten de yoksundur.
E) Şiirin estetiği ve fikrî yönü her okur için birbirinden ayrılmayan unsurdur.

18. (I) Bütün çabam kimseye muhtaç olmadan yaşamak. (II) Bunu başarmak herkesin elindedir. (III) Ölmeyecek kadar yiyecek ve içeceği olanlar daha kolay başarabilirler elbet bunu. (IV) Bir başkasına bağımlı yaşamak yürekler acısıdır. (V) Belalı ve zor bir durumdur. (VI) Bu duruma düşmemek için sığınacağımız en güvenilir liman kendi irademizdir.

Bu parça ikiye ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

19. Şairlerimiz; şiir değerlendirmeyi, yorumlamayı bilenlerimizden çok daha fazladır. Şiir yazmak, şiirden anlamaktan daha kolaydır. Şiirin orta derecelisi ölçülerle, sanat bilgisiyle yargılanabilir ama şiirin iyisi kuralların ve aklın üzerindedir ve onu gören göz azdır. Onun güzelliğini sağlam ve olgun bir görüşle fark eden, bir şimşeğin parıltısı kadar görebilir ancak.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine <u>ulaşılamaz</u>?

A) Güzel şiir yazmanın oldukça zahmetli bir iş olduğuna
B) İyi bir şiirden anlayanların sayısının az olduğuna
C) Bazı şiirlerin belirli ölçütlerle değerlendirilebildiğine
D) İyi şiirin güzelliğinin az bir kısmının görülebileceğine
E) Şiir yazanların, şiirleri değerlendirenlerden sayıca fazla olduğuna

20. Anadolu halkının yüzyıllar öncesinden günümüze kadar gelen kültürel iklimini yansıtan köy seyirlik oyunları; köylünün doğayla, toprakla ilişkisine bağlı olarak kendi için önem taşıyan belli zamanlarda ortaya koyduğu oyunlardır. Bu oyunlar köy halkının salt eğlence aracı değildir. Onlar; köylünün sorunlarından, tasalarından, kaygılarından, sevinçlerinden, üretim çabalarından, törelerinden ve törenlerinden ayrı düşünülemez. Ekin zamanı, hasat mevsimi, kıtlık ve kuraklık zamanları, düğün, bayram, mevsim dönümleri gibi toplumla ilintili her şeyi içinde bulabildiğimiz yegâne oyunlardır bunlar. ----

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Köy seyirlik oyunlarının diğer tiyatrolardan farkı toplumdan uzak düşmesidir.
B) Sanatsal kaygıyı önde tutan köy seyirlik oyunlarının her yörede farklı bir türü vardır.
C) Dolayısıyla köy seyirlik oyunları, toplum zihniyetini her yönüyle yansıtan oyunlardır, denebilir.
D) Yazılı bir metni olmayan bu oyunların çıkış noktası bireysel duygulanımlardır.
E) Köy seyirlik oyunları, gelenekle çok sıkı bir bağ kuramamıştır.

AÇI KOLEJİ ANAOKULU İLKOKUL ORTAOKUL ANADOLU - FEN LİSESİ

21. (I) Buzdolabının icadı kuşkusuz dondurma yapımını da etkiledi. (II) Alafranga dondurmaya "kalıp dondurma" da denirdi. (III) Bu dondurma gerçekten de buz kalıbı gibi kaskatı olurdu. (IV) Önce içine kar doldurulmuş bir fıçıya silindire benzer bir kalıp yerleştirilir; bu kalıbın içine de dondurma malzemesi konulurdu. (V) Alaturka dondurma ise buz katılığında değil, kar yumuşaklığında olurdu.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisine "Buzdolabı ülkemizde kullanılmaya başlanmadan önce bir alaturka, bir de alafranga dondurma vardı." **cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü bozulmaz?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

AÇI KOLEJİ
ANAOKULU İLKOKUL ORTAOKUL ANADOLU - FEN LİSESİ

22. Kemalettin Kamu şiire aruzla başlamış ancak daha sonra Faruk Nafiz'in izinden giderek hece ölçüsüne geçiş yapmıştır. Bu ölçüyle yazdığı ve Kurtuluş Savaşı'nın kazanılacağına duyduğu inancı ifade ettiği şiirleri dilden dile dolaşmış, marş olarak da bestelenmiştir. Bu şiirlerin ana damarı vatan sevgisi, gurbet, aşk ve yalnızlıktır. Lirik ve epik tarzını bir potada eriten şiirleriyle şair, Cumhuriyet'in ilk yıllarındaki Anadolu'nun panoramasını çizmiştir.

Bu parçada Kemalettin Kamu'yla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Farklı ölçülerle yazılmış şiirleri olduğuna
B) Destansı bir tarzda şiirler yazdığına
C) Millî temalara değinen bir şair olduğuna
D) Anadolu'yu tüm yönleriyle yansıttığına
E) Kurtuluş Savaşı izlekli şiirlerini bestelediğine

23. Çocuklarımızı bizim bir parçamız oldukları için severiz. Etlerine etimiz, kemiklerine kemiklerimiz deriz ama bizim dünyaya getirdiğimiz daha başka şeyler var ki hiç de çocuklarımızdan aşağı kalmaz. Ruhumuzun, kafamızın, bilgimizin doğurduğu çocuklar… Biz bu çocukların hem analarıyız hem de babalarıyız. Bunlar iyi şeylerse bize daha fazla değer, daha fazla şeref getirirler çünkü çocuklarımızın değeri bizden çok kendilerine aitken ----. Böyle oldukları için de onlar da çocuklarımız gibidir.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) bunların bütün güzellikleri, olgunlukları tamamen bizimdir
B) sevgisi içimizde daha büyük ve daha içtendir
C) bize duydukları öfke bizi uçurumlara sürükleyebilir
D) varlığı hepimizin şükrettiği bir durum olmaktan uzaktır
E) daha yüksek yanımızın meyveleri olduğunu biliriz

24. Toplumsal gerçekliğe gülünç, sıra dışı, eğlenceli, satirik bir dille yaklaşmak olan mizahın ana karakteri eleştirel olmasıdır. Batı'da "homour" olarak geçen mizah, toplumsal işlevi ile değerlendirilmekte, güldürürken sorgulamayı hatta yıkıcılığı içermektedir. Gelenekler, töreler, toplumsal sistem, mizahın konusu ve temel eleştiri nesnesidir. Mizah bu nedenle insanlığın özgürleşebilme, öznel / ergil olma bilincini ve mümkün / bütünsel insan olma özlemini ayakta tutan dönüştürücü güçlerden biridir.

Bu parçada mizahla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yapısında hem gülmeceyi hem eleştiriyi barındırdığına
B) Toplumla ilgili olguların mizahın ana konuları olduğuna
C) Bireysel bir konuya daha edilgen yaklaştığına
D) İnsanın değişim isteğinde itici bir kuvvet olduğuna
E) Birçok özelliğinin yanında olumsuz eleştiri de içerdiğine

25. I. Sonra sanatçıyla ve onun yapıtlarıyla ilgili izlenimlerini toplumsal açıdan değerlendirmeye yönelir.

II. Bir romancının, bir öykücünün yeni bir yapıtını eleştirirken daha öncekilerle karşılaştırır.

III. Eleştirmen ilk olarak eleştireceği yazarın sanat ve dünya görüşünü kavramaya çalışır.

IV. Yapıtın hangi açılardan geliştiğini ya da geride kaldığını belirtir.

V. Bunları yaparken ne denli objektif olmaya çalışırsa çalışsın yine de subjektiflikten kurtulamaz.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

A) V. B) IV. C) III. D) II. E) I.

AÇI KOLEJİ
ANAOKULU İLKOKUL ORTAOKUL ANADOLU LİSESİ

26. Sanatçı, çocuk kitaplarında yetişkin yazınının konusu sayılan insan ilişkileri, yabancılaşma, kimlik arayışı gibi sorunları işler. Başka bir deyişle çağdaş dünyanın sorunlarını masalsı bir biçimde çocuk dünyasına aktarır. Bu yolla çocukların bilinçlenmelerini ve yeni bir bakış açısı kazanmalarını ister. Bunun için düşsel bir ortam değil, gerçeklerle yüz yüze gelecekleri bir dünya sunar. Bu özelliğiyle çocukların yanı sıra yetişkinlerin de ilgisini çekmektedir.

Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) Yetişkinlere hitap eden konuları işlediğine

B) Gelişmiş dünyanın problemlerini masal gibi aktardığına

C) Çocuklara bu eserlerle yeni ufuklar açmak istediğine

D) Düşsellikten yararlandığı için gerçekten uzaklaştığına

E) Hem çocuklara hem de yetişkinlere hitap eden bir tarzı olduğuna

27. Bir kişinin yanılması bütün halkın yanılmasına yol açar. Bütün halkın yanılması da milletlerin yanılmasına yol açar. Böylece yanlışlık elden ele geliştikçe gelişir, biçimden biçime girer; o kadar ki işin en uzağındaki tanık en yakınındakinden daha çok şey bilir, olayı son öğrenen ilk öğrenenden daha inançlı olur. Bunda şaşılacak bir şey yok. Çünkü insan bir şeye inandı mı başkasını da inandırmayı borç sayar ve inandırmak için de dilediği gibi çekidüzen vermekten, bir şeyler katmaktan çekinmez.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) İnsanlar, birbirlerini etkileme gücüne sahiptir.

B) İnsan, duyduklarını başka birine anlatırken birkaç şey ekleyerek anlatır.

C) İnsanoğlu, kendi inandığı olaya diğerlerini de inandırmak ister.

D) Yanılgı, insanı bazen doğru olana da ulaştırabilir.

E) Bir kişinin yanılgıya düşmesi, daha büyük kitlelerin yanılmasına zemin hazırlar.

28. (I) Dünyanın en çok festival düzenleyen ülkesi Fransa'dır. (II) Fransa'nın hemen arkasından yine iki Akdeniz ülkesi olan İtalya ve İspanya gelir. (III) Bu ülkelerin güzel iklimli kıyı kentlerinin hemen hepsinin bir festivali vardır. (IV) Bunlardan kimileri yerel, kimileri de uluslararası etkinliklerdir. (V) Ancak uluslararası olanların daha çok ses getirdiği söylenebilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ünsüz benzeşmesi vardır?

A) V. B) IV. C) III. D) II. E) I.

29. (I) Bir başkasına, "Bunu senin iyiliğin için söylüyorum." dediğimiz durumların yaklaşık yüzde doksan beşinde durum hiç te söylendiği gibi değildir. (II) Gerçekte karşımızdakinin bir hatasını işaret etmekle ondan kendi egomuza destek olmasını isteriz. (III) İnsan ilişkilerinde en çok rastlanan hatalardan biridir bu. (IV) Kronik olarak hata bulmak, diğerlerini küçümsemek, azarlamak gibi durumların tümü kişinin kendine duyduğu saygının az olduğunun belirtisidir. (V) Çünkü küçümsemek, küçük insan olmaktan ileri gelir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

AÇI KOLEJİ
ANAOKULU İLKOKUL ORTAOKUL ANADOLU - FEN LİSESİ

30. Verdiği her uzun aranın ardından yeni albümüyle gönlümüzü fethetmeyi başaran pop sanatçısı, bu kez eski şarkılarını yeniden yorumlayarak geçmişe bugünün penceresinden bakıyor.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) İşaret sıfatı vardır.

B) Üç tür fiilimsiye yer verilmiştir.

C) Girişik birleşik fiil cümlesidir.

D) Ünsüz yumuşamasına aykırı sözcük vardır.

E) Zincirleme isim tamlaması kullanılmıştır.

31. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?**

A) Küçük bir sürü -dört inekle birkaç koyun- köye giren geniş yolun ağzında durmuştu.

B) Haydar Ergülen'in "Üzgün Kediler Gazeli"ni okumanızı tavsiye ederim.

C) 18-12-2016 tarihinde karşılamaya gitmiştik onu Boğazda.

D) "Yeni usul şiirimiz; zevksiz, köksüz, acemice görünüyordu." diyordu şair.

E) İsteseymiş bir günde bitirirmiş tüm işleri (!) ama vakti yokmuş(!).

32. (I) Bu tapınağı keşişler, manastır olarak kullanmışlar. (II) Tapınakta müzik, aşk ve dans tanrıçası Hathor için de bir bölüm yapılmış. (III) Buradaki heykeller, duvar kabartmaları da çok güzel. (IV) Askerlerin bedenini saran süslü peştemallar, öylesine göz alıcı renklerle bezenmiş ki… (V) Ayrıca resimlerdeki kıvraklık da insanı şaşırtıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede gövdeden türemiş sözcük vardır.

B) II. cümle, edat ve bağlaç içermektedir.

C) III. cümlede ek fiilin düşmesi örneklenmiştir.

D) IV. cümle eksiltili bir cümledir.

E) V. cümlenin yüklemi geçişsiz fiildir.

33. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ögelere ayırmada bir yanlışlık yapılmıştır?**

A) Bu büyük adam / insan eserlerinin en değerlisini / tabiatın düzenine aykırı davranarak / ortaya koymuştur.

B) Henüz otuz üç yaşındayken / dünyada insan yaşayan bütün toprakları / büyük bir azimle / dolaşmış.

C) Kralın en çok yakındığı şey / insan hayatının en tatlı meyvesi olan dostluktan yoksunluktur.

D) Düşünmeyen insanlar / kendilerinin olmayan inanışlar ve ne olduğunu bilmedikleri fikirler için / mücadele eder.

E) Başarıya giden yolda / ilerlemek isteyenler / engeller / karşısında yılmadan / çalışmalıdır.

AÇI KOLEJİ
ANAOKULU İLKOKUL ORTAOKUL ANADOLU - FEN LİSESİ

34. Biz o şi'ri isteriz ki çifte giden babalar
Ekin biçen genç kızlarla, odun kesen analar
Yanık sesin dinlerlerken gözyaşların silsinler

Başlarını açık, beyaz sinesine koysunlar
Yüreğinin özleriçün çarpındığın duysunlar
Bu çarpıntı, bu ses nedir? Neler diyor? Bilsinler

Bu dizelerden hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sanat, içinden çıktığı toplumun aynası olmalıdır.

B) Bir şiiri okuyan insan, o şiirde kendi insanının sevinçlerini, acılarını görmelidir.

C) Edebî eserlerin sosyal faydayı ön planda tutmaları gerekir.

D) Halk, sanat adamlarının kendilerini düşündüğünü ve anladığını düşünmelidir.

E) Şiirin içeriği ile yapı özelliği belli bir uyuma sahip olmalıdır.

35 ve 36. soruları bu parçaya göre cevaplayınız.

Hayatımızı bir rüyaya benzetenler haklıdır her zaman. Rüyada ruhumuzun sürdüğü hayat, gördüğü iş, kullandığı güç uyanık hâlimizden pek de farklı değil. Ruh birinde uyur, ötekinde uyuklar. Her ikisinde de aslında karanlıklar içindeyiz. Madem aklımız ve ruhumuz uykuda düşündüklerimize meydan veriyor, rüyada gördüğümüz olayların uyanıkken gördüğümüz olaylar olduğunu kabul ediyor; o zaman ne diye düşüncemizin, hayatımızın bir çeşit rüya olduğunu ya da uyanık hâlimizin bir çeşit uyku olduğunu yadırgıyoruz?

35. **Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

A) Öyküleyici Anlatım

B) Açıklayıcı Anlatım

C) Tartışmacı Anlatım

D) Betimleyici Anlatım

E) Mizahi Anlatım

36. **Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Devrik cümleye yer verilmiştir.

B) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.

C) Tanım cümlesine yer verilmiştir.

D) Çoğullaştırmalara yer verilmiştir.

E) Somutlamaya başvurulmuştur.

37. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?**

A) Hastalandığım için derslere birkaç gün devam edemeyeceğim.

B) Barış Manço'yu sevmemek, şarkılarını beğenmemek mümkün değildir bana göre.

C) Son tablosunda canlı renkler kullanmış, ayrıca renk uyumunu da yakalamış.

D) Köylülerin duvar diplerine uzanıp üzerlerine birer örtü örterek uyudukları anları hatırladım.

E) Bilim ilerledikçe bilgilerin hayatımızı değiştirme gücü artıyor.

38. Ev, birçok çeşit meyve ağacı ve sebze yetiştirilen bir bahçesi var.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun özdeşi aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

A) Öğrenci sayısının kalabalık olması bu sonucu doğuruyor.

B) Artık hastamızın sağlık durumu tamamen iyileşti.

C) Ona imreniyor ve başarısından dolayı kıskanıyordu.

D) Yetkili olmayan kişiler bu duruma müdahale etmesi yasaklanmalı.

E) Yarışmada birinci olduğuna herkes gibi ben de sevindim.

39 ve 40. soruları bu parçaya göre cevaplayınız.

Başkaları insanoğlu yetiştiredursun, ben onu anlatıyorum ve kendimle pek fena yetişmiş örneğini gösteriyorum. Bu örneğe yeniden biçim vermek elimde olsaydı onu elbet olduğundan çok farklı yapardım. Şunu söyleyeyim ki kendimi anlatırken söylediklerim değişken olmasına rağmen hepsi gerçektir. Neticede dünya, durmayan ve sürekli değişen bir salıncaktır. Kafkas'ın kayalıkları, Mısır'ın ehramları hem etrafıyla hem de kendi kendine sallanır.

39. **Bu parçayla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) Koşula bağlı yargı kullanılmıştır.

B) Tanımlamadan yararlanılmıştır.

C) Tanık göstermeye başvurulmuştur.

D) Göreceli yargılara yer verilmiştir.

E) Örneklemelerle verilen bilgi desteklenmiştir.

40. **Bu parçadan hareketle yazar ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

A) Gerçekçi bir tutum sergilemektedir.

B) Anlattığı insanoğlu örneği kendisidir.

C) Açık sözlü bir kişidir.

D) Hayata bakışı karamsardır.

E) Öz eleştiri yapabilmektedir.

TÜRKÇE TESTİ BİTTİ.

SOSYAL BİLİMLER TESTİNE GEÇİNİZ.

AÇI KOLEJİ ANAOKULU İLKOKUL ORTAOKUL ANADOLU LİSESİ

	I.
	TÜRKÇE
1	A
2	E
3	C
4	D
5	B
6	A
7	E
8	E
9	C
10	A
11	C
12	B
13	B
14	A
15	D
16	D
17	B
18	C
19	A
20	C
21	B
22	E
23	A
24	C
25	E
26	D
27	D
28	B
29	A
30	E
31	C
32	E
33	E
34	E
35	C
36	C
37	B
38	D
39	C
40	D